

# Talenten schitteren op Zuider Havendijk

Tijdens het middagprogramma van het Zuider Havendijkconcert was het podium geheel beschikbaar voor het aanstormend talent van Enkhuizen en omstreken. Peter Besseling begeleidde de jonge solisten op een schitterende Erard-vleugel.

Als eerste speelde violiste Georgiana Luppens drie korte, klassieke werkjes, 'Waltz' van Brahms, 'Bouree' van Händel en als laatste 'The two grenadiers' van Robert Schumann. Haar spel was in eerste instantie rustig en gedegen, in de loop van haar presentatie werd haar spel lossier en vrijer, met tot slot een verdiend applaus.

Pianiste Lauren Kreuk speelde als eerste 'What a Wonderful World' en dat stuk was nog niet helemaal rijp voor het podium. Hoewel ze haar uiterste best deed het stuk gevoel en uitdrukingskracht mee te geven, hadden de noten niet overal de nodige samenhang. In de 'Prelude in 18th-century style' voor piano en viool, die ze samen met haar broer Rick ten gehore bracht was haar zelfvertrouwen terug, die sonate klonk helder en vloeiend.

Violist Rick Kreuk speelde hierna, begeleid door Besseling de 'Vioolsonate in E, KV 304' van Mozart, Het is een late sonate in mineur, leunend tegen de vroegromantiek qua intentie en stemming. Kreuk speelde het ingehouden en sober, heel passend bij dit wat melancholieke werk. In het tweede deel verliep de spanning

Matineevoorstelling Zuider Havendijkconcert in het kader van de Westfriese Waterweken. Bijgewoond op vrijdag 3 augustus in Enkhuizen.

een beetje, maar Kreuk haalde de broodnodige muzikale veerkracht in het slotdeel terug. Een prima prestatie.

De harpistes Anna Manshanden en Tessel Kruijer, die al tweemaal eerder deelnamen aan deze concertreeks, brachten een aantal korte bewerkingen voor harp ten gehore. Hun spel was sfeervol, het samenspel prima getimed. Beide jonge dames speelden redelijk geroutineerd, hun repertoire sloot prima aan op de sfeer van deze middag.

Met een optreden van trompettiste Rianne Schoenmaker werd het concert afgesloten. Rianne speelt geroutineerd en schuwt ook het onbekende repertoire niet. Met begeleiding van Besseling speelde ze een 'Concert Etude' van Goedicke, een 'Intrada' van J. Turrin en het 'Trompetconcert in Es' van de Tsjechische componist J. Neruda. Rianne is een echte virtuoos op haar instrument, zij paart haar muzikale prestaties aan uitstekend podiumgedrag. Een schitterend optreden.

Deze jonge musici met hun toegewijde begeleider, een met bloemen versierd podium, een zonovergoten gracht en een doorlopend grote publieke belangstelling, het waren allemaal componenten van een uitstekende matinee.

REGINA ARBOUW